1902
June 24
PaPeH

Faillite Humbert

---

# Tableaux Modernes

*Pastels, Aquarelles, Dessins*

---

## OBJETS D'ART

**Argenterie ancienne, Bijoux**

MEUBLES DE LA RENAISSANCE

2e Vente

FAILLITE HUMBERT

---

# TABLEAUX MODERNES

Pastels, Aquarelles, Dessins

---

# OBJETS D'ART

ARGENTERIE ANCIENNE — BIJOUX

Meubles de la Renaissance

(2e VENTE)

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12050-02.

FAILLITE HUMBERT

# TABLEAUX MODERNES

*Pastels, Aquarelles, Dessins*

# OBJETS D'ART

ARGENTERIE ANCIENNE — BIJOUX — MEUBLES DE LA RENAISSANCE

## Carte d'entrée à l'Exposition particulière

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

*Le Dimanche 22 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures.*

COMMISSAIRES-PRISEURS

| Me MAURICE MOTEL | Me LANTIEZ | Me LAIR-DUBREUIL |
|---|---|---|
| 3, rue Rossini, 3 | 44, rue Le Peletier, 44 | 6, rue de Hanovre, 6 |

EXPERTS

| Pour les Tableaux : | Pour les Objets d'art, Bijoux, Argenterie : |
|---|---|
| M. GEORGES PETIT | M. ARTHUR BLOCHE |
| 12, rue Godot-de-Mauroi, 12 | 28, rue de Chateaudun, 28 |

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 12050-02.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

*Pastels, Aquarelles, Dessins*

# OBJETS D'ART

**Marbres importants — Bronzes d'ameublement — Belle Argenterie ancienne**

BIJOUX, PERLES, DIAMANTS, BRODERIES DU XVI^e^ SIÈCLE

**BEAUX MEUBLES DE LA RENAISSANCE**

PROVENANT DE LA

## FAILLITE HUMBERT

DONT LA VENTE

***En vertu d'ordonnance de M. le Juge-Commissaire***
***à la requête de M. Alfred BONNEAU, syndic***
***et en présence de M. LEMARQUIS, administrateur judiciaire***

AURA LIEU

## GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

**Du 24 au 28 Juin 1902, à deux heures**

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

| M^e^ MAURICE MOTEL | M^e^ LANTIEZ | M^e^ LAIR-DUBREUIL |
|---|---|---|
| 3, rue Rossini, 3 | 44, rue Le Peletier, 44 | 6, rue de Hanovre, 6 |

EXPERTS

| *Pour les tableaux :* | *Pour les objets d'art, bijoux, argenterie :* |
|---|---|
| M. GEORGES PETIT | M. ARTHUR BLOCHE |
| 12, rue Godot-de-Mauroi, 12 | 28, rue de Châteaudun, 28 |

---

## EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 22 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Lundi 23 Juin 1902, de 1 heure à 6 heures*

L 60 394

# TABLEAUX MODERNES

## Asti (Angelo)

1 — *Portrait de M. F. Humbert.*

Toile. Haut., 1 m. 38 ; larg., 97 cent.

## Asti (Angelo)

2 — *Portrait de M^me^ Humbert.*

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 98 cent.

## Asti (Angelo)

3 — *Portrait d'homme.*

Signé à droite, en haut : *A. Asti, 86.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

## Asti (Angelo)

4 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

## Berne-Bellecour

5 — *L'Embuscade.*

Signé à droite, en bas : *Berne-Bellecour.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

## Berne-Bellecour

6 — *Les Conventionnels.*

Signé à gauche, en bas : *Berne-Bellecour.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 79 cent.

## Berne-Bellecour

7 — *Une Batterie.*

Signé à gauche, en bas : *E. Berne-Bellecour.*

Haut., 51 cent.; larg., 1 mètre.

## Billet (Pierre)

8 — *Puiseuse d'eau.*

Signé à gauche, en bas : *Pierre Billet, 1887.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

## Butin (U.)

9 — *Les Ramasseuses de moules.*

Signé à gauche, en bas : *Ulysse Butin, 81.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

## Cain (Georges)

10 — *Causerie.*

Signé à droite, en bas : *George Cain.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

## Cain (Henri)

11 — *Le Retour des prix.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 04.

## Cain (Henri)

12 — *La Bénédiction du moine quêteur.*

Signé à gauche, en bas : *Henri Cain.*

Toile. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

## Cain (Henri)

13 — *Tête de cardinal.*

Signé à gauche, en bas : *A Mme Humbert, son respectueusement dévoué H. Cain.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

## Cain (Henri)

14 — *Le Porche.*

Signé à droite, en bas : *A Madame Humbert, Henri Cain. Chinon.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

## Collard (Marie)

15 — *Le Jardin du couvent.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 40.

## Courbet

16 — *La Grotte.*

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

## Daubèze

17 — *Portrait de femme.*

Signé en bas, à droite : *Daubèze, 1852.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

## Delort

18 — *La Jolie bouquetière.*

Signé à droite, en bas : *C. Delort.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 54 cent.

## Delpy

19 — *Près du village.*

Un champ tout émaillé de coquelicots, puis, de l'autre côté de quelques massifs d'arbres, le hameau aux maisons basses coiffées de tuiles grises.

Dans le ciel, où passent des nuées prometteuses de pluie, un vol d'hirondelles.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy, 76.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

## Delpy

20 — *Bord de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *H.-C. Delpy, 89.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 61 cent.

## Delpy

21 — *Bord de rivière.*

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

## Delpy

22 — *Bateau échoué.*

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

## Delpy

23 — *Rivière.*

Esquisse.

Signé à gauche, en bas : *C. Delpy, 76.*

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 61 cent.

## Desbordes (Louise)

24 — *L'Aquarium.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 45.

## Desbordes (Louise)

25 — *La Nuit.*

Signé à gauche, en bas : *Louise Desbordes, 1880.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

## Diaz (Attribué à)

26 — *Fleurs.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

## Duez

27 — *Villerville.*

Signé à droite, en bas : *Duez.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

## Egusquiza

28 — *Harmony.*

Signé à gauche, en bas : *Egusquiza, 1884.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 90 cent.

## Egusquiza

29 — *Tête de femme.*

Signé à gauche, en haut : *Egusquiza, 86.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

## Fichel

30 — *La Partie de cartes.*

Signé à droite, en bas : *E. Fichel, 1887.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

## Fichel

31 — *Fumeurs.*

Signé à gauche, en bas : *E. Fichel, 1887.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

## Gagliardini

32 — *Pêcheuses de crevettes, à Grancamp.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 2 m. 07; larg., 1 m. 08.

## Gegerfeldt

33 — *Retour de la pêche.*

Signé à gauche, en bas : *W. Gegerfeldt, 75.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 94 cent.

## Goupil (Jules)

34 — *Femme Directoire.*

Signé à droite, en bas : *Jules Goupil.*

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

## Greuze (D'après)

35 — *Tête de Jeune fille.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

## Guillaumet

36 — *Marché arabe.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 2 m. 13; larg., 3 m. 42.

## Guillemin

37 — *Intérieur breton.*

Signé à droite, en bas : *A. Guillemin.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

## Hamman fils

38 — *Vaches près d'une barrière.*

Signé à gauche, en bas : *Hamman fils.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

## Hamman fils

39 — *Vache près d'un saule.*

Signé à gauche, en bas : *Hamman fils.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

## Humbert (F.)

40 — *Portrait de M. Gustave-Amédée Humbert, 1822-1894.*

Jurisconsulte; Ancien sous-préfet de Thionville (1848-1851); Professeur agrégé de droit à Toulouse et à Grenoble; Ancien député de la Haute-Garonne à l'Assemblée Nationale (1871); Sénateur inamovible (1875); Procureur général près de la Cour des Comptes (1877); Ministre de la Justice (1882); Premier Président de la Cour des Comptes (1890); Auteur d'un important travail : *Des Conséquences des condamnations pénales* (1855).

Assis, en costume de Premier Président de la Cour des Comptes.

C'est pour ce portrait que M. Frédéric Humbert, son fils, reçut la 2e médaille au Salon de 1892.

Signé à droite, en bas : *Frédéric Humbert.*

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 35.

## Humbert (F.)

41 — *Louis XIII et Mlle de Hautefort.*

Ce tableau fut exposé au Salon de 1890 et valut au peintre une médaille de 3e classe.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 92.

## Humbert (F.)

42 — *Portrait de Mlle H.*

Signé à droite, en haut : *Frédéric Humbert.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

## Humbert (F.)

43 — *Portrait de fillette.*

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

## Humbert (F.)

44 — *Portrait d'homme.*

Signé à droite, en haut : *F. Humbert.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

## Humbert (F.)

45 — *Louis XIII et M^lle de Hautefort.*

Panneau. Haut., 32 cent; larg., 40 cent.

## Inconnu

46 — *Tête de femme de profil.*

Panneau. Haut., 45 cent; larg., 38 cent.

## Inconnu

47 — *Marine.*

Signé à droite, en bas, d'un monogramme.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

## Inconnu

48 — *Paysage.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

## Inconnu

49 — *Tête d'homme.*

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 38 cen

## Inconnu

50 — *Tête d'homme.*

Panneau. Haut., 46 cent. /2; larg., 37 cent. 1/2.

## Inconnu

51 — *Première Idylle.*

Signé à gauche, en haut, des initiales : *A. D.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

## Inconnu

52 — *Nature morte.*

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 47 cent. 1/2.

## Inconnu

53 — *Portrait de M^me^ Humbert.*

Panneau. Haut., 55 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

## Inconnu

54 — *Portrait d'un Maréchal.*

Toile. Haut., 1 m. 19 ; larg., 93 cent.

## Inconnu

55 — *Tête d'homme.*

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 31 cent.

## Inconnu

56 — *Tête de femme.*

Panneau. Haut., 46 cent. ; larg., 37 cent.

## Inconnu

57 — *Étude de figure.*

Panneau. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

## Inconnu

58 — *Nature morte.*

Panneau. Haut., 37 cent. ; larg., 48 cent.

## Inconnu

59 — *Le Luth.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

## Inconnu

60 — *Tête de femme.*

Panneau. Haut., 54 cent. ; larg., 44 cent.

## Japy

61 — *Le Pêcheur.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 85.

## Japy

62 — *L'Étang.*

Signé à gauche, en bas : *Japy, 91.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 40 cent.

## Lazerges (H^te^)

63 — *Marchande d'oranges à la porte d'une Mosquée.*

Signé à gauche, en bas : *Hypte Lazerges, 67.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

## Lazerges (P.)

64 — *Le Conteur arabe.*

Signé à droite, en bas : *Paul Lazerges, 1883. Alger.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 2 m.

## Lazerges (P.)

65 — *Un Gourbi en Kabylie.*

Signé à gauche, en bas : *Paul Lazerges, 1882.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 05.

## Lazerges (P.)

66 — *Joueur de flûte.*

Signé à droite, en bas : *Paul Lazerges, 1882.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

## Lazerges (P.)

67 — *Les Palmiers à Mustapha.*

Signé à droite, en bas : *Paul Lazerges, 1882.*

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 30 cent.

## Lazerges (P.)

68 — *Porte à Biskra.*

Signé à droite, en bas : *P. Lazerges, 1894.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

## Le Blant (J.)

69 — *Marins tirant à la cible.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 05.

## Lévy (H.)

70 — *L'Excommunication.*

Signé à gauche, en bas : *H. Lévy, 70.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 87 cent.

## Longuet

71 — *Deux Nymphes.*

Signé à droite, en bas : *Longuet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 22 cent.

## Louvry

72 — *Cerclier dans les bois de l'Hauti.*

Signé à droite, en bas : *E. Louvry, 1881.*

Haut., 66 cent.; larg., 1 mètre.

## Mathon

73 — *Pêcheuse faisant du filet.*

Signé à droite, en bas : *E. Mathon.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

## Mathon

74 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *E. Mathon.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 59 cent.

## Meissonier

75 — *Étude de cheval.*

Jambe de devant piaffant.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

## Meissonier

76 — *Étude d'âne chargé de son bât.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

## Meissonier

77 — *Étude pour un cavalier Directoire.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

## Meissonier

78 — *Étude de cheval bai cerise.*

Vu de face.

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 16 cent.

## Meissonier

79 — *Étude de cheval.*

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

## Mouchot

80 — *Palais des Doges (Venise).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

## Müller

81 — *Femme turque.*

Signé au milieu, à droite.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.

## Murillo (D'après)

82 — *L'Assomption de la Vierge.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

## Palmaroli

83 — *Sur la Plage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 1 m. 35 ; larg., 63 cent.

## Palmaroli

84 — *Sur la Plage.*

Signé à droite, en bas : *Palmaroli.*

Panneau. Haut., 1 m. 37; larg., 63 cent.

## Parrot-Lecomte

85 — *Le Pont de Poissy.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

## Du Paty

86 — *Les Grandes manœuvres.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## Du Paty

87 — *Soldats russes en marche.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

## Du Paty

88 — *La Halte.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent

## Du Paty

89 — *Les Grandes manœuvres.*

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

## Du Paty

90 — *Saint-Pétersbourg.*

Signé à droite, en bas : *Du Paty, St-Pétersbourg, 1883.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

## Pelouze

91 — *Le Port.*

Signé à droite, en bas : *Pelouze.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

## Plassan

92 — *Le Coin du feu.*

Signé à droite, en bas : *Plassan.*

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

## Plassan

93 — *Le Bas-Meudon.*

Signé à droite, en bas : *Plassan.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

## Plassan

94 — *Environs de Paris.*

Chemin de petite communication.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent..

## Pokitonow

95 — *Dans les Steppes.*

Signé à droite, en bas : *G. Pokitonow, 84.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

## Pokitonow

96 — *Berger et son troupeau.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

## Pokitonow

97 — *Chiens de chasse.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 80 cent.

## Protais

98 — *Garde-à-vous.*

Signé à gauche, en bas : *Protais, 1873.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m 17.

## Raffaëlli (J.-F.)

99 — *Bords de rivière.*

Signé en bas, vers la droite.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 26 cent 1/2.

## Raffaëlli (J.-F.)

100 — *L'Hiver aux environs de Paris.*

Signé à gauche, en bas : *G. Raffaëlli.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

## Riou

101 — *La Meule.*

Signé à droite, en bas : *Riou.*

Avec cette dédicace : *Hommage à M^me^ Humbert.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

## Rousseau (Attribué à)

102 — *Fin de journée.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

## Roybet (F.)

103 — *Portrait de M^lle^ Marie Daurignac.*

En haut, à droite, on lit : *Souvenir à M^lle^ M. d'Aurignac. F. Roybet, 86.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

## Roybet (F.)

104 — *Étude de femme.*

Au-devant d'une draperie rouge, une femme demi-nue, vue de dos. Elle baisse la tête ; de sa main gauche elle retient une draperie qui enveloppe lès reins et les jambes.

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

## Roybet (F.)

105 — *Un Luth sur un tapis.*

A gauche, en haut, on lit : *Hommage respectueux à Mme Humbert, souvenir de ma première leçon. — Juin 86. F. Roybet.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

## Roybet (F.)

106 — *Frontispice.*

Composition peinte pour servir de titre à un album concernant l'œuvre de Roybet.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

## Roybet (F.)

107 — *Tête d'homme.*

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

## Roybet (F.)

108 — *Départ pour le tournoi.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

## Schelfhout

109 — *L'Hiver en Hollande.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

## Schenck

110 — *L'Agneau retrouvé.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 60 cent.

## Servin

111 — *Retour de la pêche.*

Signé à gauche, en bas : *Servin, 1877.*

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 15.

## Stevens (A.)

112 — *Sur la Plage.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 54 cent.

## Stevens (A.)

113 — *Sainte-Adresse.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 83.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 86 cent.

## Stevens (A.)

114 — *L'Orage.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

## Stevens (A.)

115 — *Soleil couchant, à marée basse, au Puys.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

## Stevens (A.)

116 — *Pleine mer.*

Signé à droite, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 61 cent.

## Stevens (A.)

117 — *Soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 95.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

## Stevens (A.)

118 — *Pleine mer, par un temps gris.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 95. Le Puys.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

## Stevens (A.)

119 — *Bateau à vapeur.*

Signé à gauche, en bas : *A. Stevens, 93.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

## Stevens (A.)

120 — *L'Arc-en-ciel.*

Signé à gauche, en bas : *Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 14 cent.

## Stevens (A.)

121 — *Marine.*

Signé à droite, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

122 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

123 — *Marine.*

Signé à droite, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

124 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

125 — *Marine.*

Signé à droite, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

126 — *Coucher de soleil.*

Signé à gauche, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

127 — *Marine.*

Signé à droite, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

128 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *A. S.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

## Stevens (A.)

129 — *Pleine mer, au Puys.*

Signé à gauche, en bas : *Stevens, 93.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

## Tanoux

130 — *Portrait.*

Signé à droite, en haut : *Tanoux, 1900.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

## Thaulow

131 — *Les Remparts de Montreuil.*

Signé à droite, en bas : *Fritz Thaulow, 93.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

## Thirion

132 — *Jeanne d'Arc.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Thirion.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 58 cent.

## Tofano

133 — *Premier chagrin.*

Signé à droite, en haut : *Ed. Tofano.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

## Tofano

134 — *Jeune Fille à la toque.*

Signé à gauche, en haut : *E. Tofano.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

## Toulmouche

135 — *La Bouquetière.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 35 cent.

## Verhas

136 — *Coquetterie.*

Signé à droite, en bas : *Frantz Verhas.*

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

## Vinéa

137 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite, en bas : *F. Vinéa, 84.*

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 46 cent.

## Weisz

138 — *Demande de publication de bans, en Alsace.*

Signé à droite, en bas : *A. Weisz.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 18.

## Willems

139 — *L'Atelier.*

Signé à gauche, en bas : *F. Willems.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

## Willems

140 — *La Visite.*

Copie de Willems, d'après Terburg.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 32 cent.

## Willems

141 — *Fleurs des champs.*

Signé à gauche, en bas : *Willems.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

# Collection de Tableaux Miniatures

Panneaux mesurant 7 cent. sur 9 cent.

---

142 — Cadre contenant six panneaux :

MOUTTE. — *Un Pêcheur.*

BILLET (P.). — *Faneuses.*

GROS (L.). — *Cavalier à la porte d'une auberge.*

CARUCHET. — *Tête de femme.*

FICHEL. — *La Confidence.*

DUVERGER. — *Le Petit modèle.*

143 — Cadre contenant six panneaux :

JAPY. — *L'Étang.*

ROSSI. — *La Citoyenne.*

JAPY. — *Laveuses.*

RAFFAELLI. — *Le Commissionnaire.*

GONZALÈS. — *Conversation galante.*

LE BLANT (Julien). — *Un Chouan.*

144 — Cadre contenant six panneaux.

LE ROUX. — *La Plage.*

PROTAIS. — *En Sentinelle.*

CARRÉ. — *Les Mouettes.*

MATHEY. — *Les Falaises.*

ABBÉMA (Louise). — *Parisienne sur la falaise.*

DUEZ. — *Le Fiacre.*

145 — Cadre contenant six panneaux :

CHAVET. — *Femme assise.*

GUILLEMIN. — *Intérieur breton.*

BERTRAND (J.). — *L'Indiscrète.*

BARON. — *A l'Atelier.*

LE BLANT. — *Nature morte.*

CAILLE. — *Le Petit écolier.*

146 — Cadre contenant six panneaux :

PELOUSE. — *La Ferme.*

PLASSAN. — *La Tasse de thé.*

VÉRON. — *Soleil couchant.*

WASHINGTON. — *Le Passage du gué.*

LAZERGES (H.). — *Le Bain.*

BERCHÈRES. — *Campement arabe.*

147 — Cadre contenant six panneaux :

CHAIGNEAU. — *Le Nouveau-né.*

HAMMAN père. — *Causerie.*

LAZERGES (P.). — *Léda.*

BERNE-BELLECOUR. — *La Cigarette.*

BROWN (J.-L.). — *Un Cavalier.*

VERSCHURE. — *Cheval à l'écurie.*

148 — Cadre contenant six panneaux :

BONVIN. — *Harengs.*

INNOCENTI. — *Mandoliniste.*

ROUSSEAU (Ph.). — *Les Oranges.*

COURANT (Maurice). — *Bateaux de pêche.*

WORMS. — *Une Espagnole.*

DAUPHIN. — *Yacht.*

149 — Cadre contenant six panneaux :

MATHON. — *Le Sentier.*

CARUCHET. — *Tête de femme.*

ROSSANO. — *Route de Capri.*

LÉVY (E.). — *Joueur de flûte.*

SCHENCK. — *Moutons dans la neige.*

CLAIRIN. — *Froufrou.*

150 — Cadre contenant six panneaux :

BILLET (Aline). — *Un Ane.*

STEVENS (Alf.). — *La Plage.*

BROWN (J.-L.). — *Un Cavalier.*

SINIBALDI. — *Le Banc.*

HAMMAN fils. — *Vaches au pâturage.*

ESCOSSURA. — *Un Reître.*

151 — Cadre contenant six panneaux :

VERNON. — *Venise.*

GIRARDIN. — *Nénuphar.*

ROULLET (G.). — *Au Tonkin.*

REDELSPERGER. — *Les Pêches.*

ROSSANO. — *Pommier en fleurs.*

HAMMAN fils. — *Vache à l'étable.*

152 — Cadre contenant six panneaux :

HAMMAN fils. — *La Vache blanche.*

MOUTTE. — *Matelot fumant sa pipe.*

HAMMAN fils. — *Vache dans une mare.*

LAZERGES (P.). — *Femme Kabyle.*

DELPY. — *L'Oise, à Auvers.*

BILLET (Aline). — *Un Chien.*

153 — Cadre contenant six panneaux :

ROSSANO. — *Soleil couchant.*

MOUTTE. — *Bateau de pêche.*

BLAJOT. — *Vache couchée.*

CARRÉ. — *Le Retour de la pêche.*

LÉVIS (J.). — *Bouquet d'arbres au bord d'une mare.*

BLAJOT. — *Le Retour au village.*

154 — Cadre contenant cinq panneaux :

BOUSSATON. — *Sur la route de Windsor.*

LE ROUX. — *Tête de femme.*

ROSSANO. — *La Rentrée à la ferme.*

REDELSPERGER. — *Barque de pêche.*

GIRARDIN. — *Oiseau.*

## Mathis

155 — *Notre-Dame.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

## Mathis

156 — *Nature morte.*

Haut., 7 cent.; larg., 9 cent.

# AQUARELLES

## Pastels et Dessins

---

### Beaumont (De)

157 — *Femme assise au bord de la mer.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. de Beaumont.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

### Billet

158 — *Étude de sarcleuses.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

Signé à droite, en bas : *Pierre Billet, 1870.*

Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

### Bonheur (Rosa)

159 — *Dans un même cadre :*

Une photographie de Rosa Bonheur et deux dessins d'elle : un chien faisant le beau et deux taureaux luttants.

Sur ce second dessin on lit cette dédicace : *A mon ami Georges Cain. — R. Bonheur.*

## Cain (Henri)

160 — *Portrait de M^me^ Humbert.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Henri Cain.*

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 06.

## Cain (Henri)

161 — *Portrait de M. Humbert, ancien garde des Sceaux.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas : *Henri Cain.*

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

## Clodion (Attribué à)

162 — *L'Enfant au chien.*

Dessin au crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

## Duez

163 — *Sur la Falaise.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 60 cent.

## Duez

164 — *Les Rochers, à marée basse.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Duez.*

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

## Fortuny

165 — *Études d'Arabes.*

Feuille de croquis au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier mastic.

Dessin.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

## Fortuny

166 — *Études d'Arabes.*

Feuille de croquis au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier havane.

Dessin.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Haut., 43 cent.; larg., 56 cent.

## Fortuny

167 — *Arabes.*

Dessin.

## Fortuny

168 — *Arabes.*

Dessin.

## Fragonard (Attribué à)

169 — *Job.*

Dessin à la sépia.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 46 cent.

## Gérard (A.)

170 — *Race féline.*

Dessin.

Signé à droite, en haut.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

## Harpignies

171 — *Le Ruisseau.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

## Heilbuth

172 — *L'Embarcadère.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *F. Heilbuth.*

Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

## Humbert (F.)

173 — *La Rivière.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

## Humbert (F.)

174 — *Portrait de M^lle^ Daurignac.*

Peinture sur porcelaine, de forme ovale.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

## Isabey

175 — *La Visite.*

Dessin calque.

## Isabey

176 — *La Réception.*

Dessin calque.

## Jacquin

177 — *Paysage.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

## Jourdain (Roger)

178 — *Au Bord de la mer.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

## Knight (R.)

179 — *Pêcheuse.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ridgway Knight. Paris, 1882.*

Haut., 35 cent.1/2; larg., 26 cent.

## Lambert

180 — *Famille de chats.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *L.-Eug. Lambert.*

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

## Lami (Eug.)

181 — *Roméo et Juliette.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, on lit : *Roméo et Juliette. —E. L. 1883.*

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

## Landelle

182 — *Tête de Jeune fille.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, 1885.*

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

## Lazerges (P.)

183 — *Campement la nuit.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *P. Lazerges.*

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

## Le Blant (Julien)

184 — *Un Chouan.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du monogramme : *J. L. B.*

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent 1/2

## Legrand (Louis)

185 — *Femmes au bain.*

Dessin au crayon et à l'encre, sur papier Gillot.

Signé à droite, en haut.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent

## Leloir (Maurice)

186 — *Le Vielleux.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Maurice Leloir.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

## Le Prince (Attribué à)

187 — *Figure d'Oriental assis.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

## Meissonier

188 — *Le Voyageur.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc, pour le tableau : *Le Voyageur.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

## Meissonier

189 — *Gentilhomme Louis XIII en visite.*

Aquarelle sur papier bleuté.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent.

## Ommeganck

190 — *L'Abreuvoir.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

## Ommeganck

191 — *Retour du marché.*

Croquis au crayon.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 26 cent.

## Poussin (Attribué à)

192 — *Étude de nu.*

Dessin au crayon et à l'encre.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent.

## Prouvé

193 — *La Volupté.*

Étude de femme nue, au fusain rehaussé de blanc, sur papier bleuté.

Signée à droite, en bas : *A. Prouvé, 1889.*

Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

## Rod

194 — *La Porteuse d'eau, à Capri.*

Porcelaine.

## Riou

195 — *Rapides de la première cataracte du Nil, près d'Assouan.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Riou.*

Haut., 61 cent.; larg., 79 cent.

## Rothschild (Baronne C. de)

196 — *Barques de pêche dans l'Adriatique.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent ; larg., 27 cent.

## Roybet

197 — *Portrait de M. Humbert.*

Aquarelle.

## Roybet

198 — *Tête de vieillard.*

Dessin.

Signé à gauche, en haut.

Haut , 11 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

## Tissot

199 — *Charing Cross.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 50 cent.; larg., 22 cent.

## Tissot

200 — *Les Docks.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, du monogramme de l'artiste.

Haut., 45 cent. ; larg., 26 cent. 1/2.

## Worms

201 — *Espagnol.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *F. Worms.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

202 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

# GRAVURES

## Baudry

203 — *L'Amour et Psyché.*

Peint par P. Baudry. — Gravé par Waltner.

Épreuve avec la lettre.

## Clairin

204 — *Frou-Frou.*

Peint par Clairin. — Gravé par Koepping.

Épreuve sur satin signée de *Clairin.*

## Frans Hals

205 — *Femme au perroquet.*

Gravure.

## Jacquet

206 — *Le Menuet.*

Peint par Jacquet. — Gravé par Champollion.

Épreuve sur chine monté.

## Meissonier

207 — *Le Polichinelle à la rose.*

Peint par Meissonier. — Gravé par Louis Monziès.

Épreuve de remarque signée des deux artistes,

## Raffaëlli

208 — *L'Hôtel des Ventes.*

Gravure.

## Raphaël

209 — *Gravure, d'après Raphaël.*

## Rembrandt (D'après)

210 — *Portrait d'homme : le professeur Thulp.*

D'après Rembrandt. — Gravure de Marcellin Desboutin.
Épreuve sur hollande.

## Roybet

211 — *L'Embarras du choix.*

Peint par Roybet. — Gravé par Milius.
Épreuve de remarque sur parchemin signée des deux artistes.

# OBJETS D'ART

## BIJOUX

### PERLES, BRILLANTS ET PIERRES DE COULEUR

212 — Collier de six rangs de perles fines formant lambrequins, séparés par six appliques en or ciselé et scarabées sculptés en pierres de couleur.

213 — Collier dit de chien, de quinze rangs de perles fines, avec fermoir et quatre barrettes en brillants.

214 — Joli collier de six rangs, composé de six cent dix-huit perles.

215 — Bracelet de six rangs de perles fines, fermoir orné d'une applique en or pavée de demi-perles, à ornements feuillagés en roses.

216 — Rang de petites perles blanches.

217 — Dix-neuf petites perles blanches.

218 — Petite perle blanche.

219 — Trois boutons de chemises formés de grosses perles blanches.

220 — Vingt-cinq jolies perles rondes et blanches d'Orient.

221 — Collier de dix rangs de petites perles, fermoir en roses.

222 — Trois belles perles fines d'Orient.

223 — Deux perles pendeloques : une blanche et une grise.

224 — Trois boutons de chemise, formés chacun d'une grosse perle fine.

225 — Cache-peigne en forme de couronne, tout en brillants à ornements et fleurs de lys, enrichi de quatorze perles fines.

226 — Parure en or, toute pavée de demi-perles, composée : d'un collier avec pendentif, un bracelet, une broche et deux pendants d'oreilles.

227 — Quatre épingles de coiffure, formées chacune d'un gros brillant.

228 — Épingle de cravate en or et perle bouton.

229 — Épingle de cravate en or et perle grise.

230 — Épingle de cravate en or et perle fine mobile.

231 — Chaîne de gilet en or, clef barrette ornée de sept perles fines.

232 — Belle broche forme de croix de Saint-André, pavée de brillants, enrichie d'une émeraude centrale et de quatre brillants solitaires sur des ornements en roses.

233 — Quatre broches, dessins à ornements en brillants et rubis, avec rubis au centre entouré de dix brillants.

234 — Broche formée de trois gros brillants dits navettes.

235 — Boucle de ceinture en or, enrichie de vingt-six brillants.

236 — Bague en or, topaze entourée de dix brillants.

237 — Applique en forme de croix, ornée au centre d'un rubis entre quatre trèfles en brillants.

238 — Applique de fermoir en or, motif central à branche de fleurs et feuillages en brillants et rubis, encadré de trente-trois brillants.

239 — Aigrette en forme de corne d'abondance feuillagée, en brillants d'où s'échappent des tiges terminées par des diamants taillés en briolettes.

240 — Joli bracelet en or, chaton formé d'une montre en or émaillé rouge, orné de roses, ornements à coquilles et chutes en roses.

241 — Diadème composé de cinq tridents en brillants,

242 — Diadème formé de cinq fleurs en argent bruni, pistils en brillants.

243 — Bracelet souple, composé de quatorze chatons en brillants et turquoise au milieu, séparés par des brillants de fantaisie.

244 — Sept boutons de corsages, forme boules, toutes pavées de brillants.

245 — Broche formée d'un très gros brillant.

246 — Paire de boutons d'oreilles montés chacun d'un saphir entre quatre brillants.

247 — Chaton en or, monté d'un saphir.

248 — Jolie broche formée d'une grosse rose et de trois brillants taillés en briolettes.

249 — Bracelet gourmette en or, cinq chatons en topaze, aigues-marines et roses, entrecoupés de barrettes en rubis et brillants.

250 — Joli flacon en agate sculptée, incrustée d'émeraudes et de roses ; suspendu par deux anses en or à des chaînettes forme câble, rattachées à un anneau d'or enrichi de roses et d'émeraudes.

251 — Broche forme hachette en brillants et rubis.

252 — Miroir de poche en or, enrichi de saphirs et de roses, orné d'une hirondelle en roses.

253-254 — Deux bagues marquises pavées de brillants.

255 — Dix-neuf brillants sur papier.

255 *bis* — Lot de roses sur papier.

256 — Montre d'époque Louis XVI en or émaillé violet, à figure d'amour avec double entourage de demi-perles.

257 — Montre Louis XVI en or, émaillé bleu, décorée d'un buste de femme, entourage de demi-perles.

258 — Chronomètre en or, à répétition, cadrans indiquant les secondes, les jours, les mois, les quantièmes et les phases de la lune.

259 — Petite montre de dame en or à remontoir.

260 — Petite montre à remontoir en or de couleur, ciselé, style Louis XVI.

261 — Broche barrette or, avec chaton saphir cabochon.

262 — Quatre barrettes en brillants.

263 — Broche forme aigrette, en émeraudes et brillants, avec nœud en brillants et émeraudes.

264 — Trois galeries de peignes en écaille blonde, enrichies de brillants et saphirs.

265 — Broche forme coquille en or et émail, bandes en roses, enrichie d'une perle fine.

266 — Broche forme nœud, toute en brillants.

267 — Broche forme cheval, en or, toute pavée de brillants.

268 — Chaîne sautoir en or, entrecoupée de grains de raisins et de seize perles fines.

269 — Broche en or ornée de quatre grains de raisins et bande de roses.

270 — Épingle à chapeau et un bracelet modèle grappe de raisins et roses.

271 — Épingle à chapeau, bouquet de fleurs en perles fines.

272 — Épingle à chapeau formée d'une perle, calotte en brillants.

273 — Épingle de coiffure en écaille blonde, fleurs en brillants et un saphir.

274 — Jolie broche en or ciselé et émaillé, forme coquille, décorée d'un buste de femme dont la chevelure est ornée de trois roses.

275 — Broche en or, à fleurs et feuillages en brillants et roses.

276 — Deux chaînes de cou en or, dont une avec boule.

277 — Sept petites clochettes en diamants.

278 — Petit brillant pendeloque.

279 — Chaîne de gilet dite américaine, modèle forçat.

280 — Bracelet chaîne en or mat, avec coulant émaillé et boule ornée de rubis et de roses.

281 — Bracelet torsade or mat, avec petite breloque porte veine.

282 — Bague et boucles d'oreilles en jais monté sur or.

283 — Bracelet or à feuillages ornés de roses et camée dur, tête de femme moyen-âge.

284 — Broche médaille et feuillages or et roses.

285 — Trois pièces, une en or, tête de femme, une en émail, tête de femme laurée, une en argent, enfant et chien.

286 — Broche forme fer à cheval, avec clous, un brillant et roses.

287 — Broche chien dans un cerceau, toute en roses.

288 — Broche fleurs et feuillages, en roses et perles.

289 — Petite chaîne en brillants, monture argent et or, avec mousqueton.

290 — Broche forme tambour de basque, entourage en roses.

291 — Broche forme coq, toute en roses.

292 — Deux boutons de manchettes et trois boutons de chemises en argent, ornés chacun d'un brillant.

293 — Deux bélières enrichies de brillants.

294 — Petit brillant forme pendeloque.

295 — Broche barrette or, avec piécettes or martelé, incrustées de brillants.

296 — Pendeloque composée d'une topaze brûlée et deux brillants.

297 — Broche forme ornements en diamants.

298 — Deux bracelets fils d'or, avec chatons en saphirs cabochons.

299-299 *bis* — Deux broches forme branchages, avec perruches en brillants et perles pendeloques, une rose et une teintée.

300 — Croix et bélière en petits brillants non recoupés. Monture argent.

301 — Épingle de chignon en écaille blonde avec nacre, montée dans une fourche en brillants.

302 — Bracelet fil d'or, avec chaton turquoise entouré de brillants.

303 — Broche allégorique : Le Singe et la Lanterne magique, en or, enrichie de roses.

304 — Deux épingles à chapeau, boules en brillants.

305 — Broche forme mouche, avec opale, roses et grenats.

306 — Broche forme libellule, en or et émaux translucides, enrichie de roses, saphir cabochon et rubis.

307 — Bague fil d'or, avec petit diamant.

308 — Broche hibou en brillants, tête en labrador.

309 — Bague jardinière en or, enrichie de rubis, émeraudes, brillants et roses.

310 — Épingle de cheveux en écaille blonde, avec trèfle et gerbes en brillants et saphirs.

311 — Fourche de coiffure en écaille blonde, avec barrette, fleur et ornements en brillants.

312 — Broche en or émaillé à oiseaux et fleurs, forme paire de castagnettes.

313 — Broche forme trèfles à trois et quatre feuilles, en or mat, enrichie de brillants.

314 — Deux boutons doubles avec longues chaînettes et saphirs similicabochons.

315 — Bracelet trois corps en brillants, le centre en diadème, enrichi de trois grosses perles.

316 — Épingle jumelle en perles fausses, or et roses.

317 — Fragment de branche, chaton brillant, feuilles en roses.

318 — Broche forme flot de rubans émaillés bleu et jaune, enrichie de roses.

319 — Deux épingles de coiffure en écaille blonde, une avec fleur de lys en brillants, une avec saphir.

320 — Deux médaillons or avec émaux peints, amours en grisaille sur fond noir, entourés de demi-perles.

321 — Fragment de bracelet, rivière en petits brillants.

322 — Bague or avec un brillant.

323 — Bague or avec deux petites perles.

324 — Montre de dame, à remontoir en acier.

325 — Paire de boucles d'oreilles, grosses perles noires fausses, avec petits brillants.

326 — Petite broche forme souris, toute en roses.

327 — Médaillon pendentif en or, avec chiffre M en roses.

328 — Collier en or ciselé à jour, à ornements reliés par des chaînettes ornées de petites boules pampilles.

329 — Quatre épingles de coiffure en écaille blonde, ornées d'une bande en roses.

330 — Chaînette en or ciselé à fleurs et médaille à figure de jeune fille ciselée en relief.

331 — Chaîne de gousset en or à enroulements et cachet breloque armorié.

332 — Deux chaînes doubles de gilet, en or.

333 — Chaîne de cou en or, ornée d'un anneau enrichi de cinq brillants.

334 — Chaîne de gilet, en or et platine.

335 — Chaîne de gilet en or, maillons ornés de petites perles fines.

336 — Cachet en argent, monture en cristal gravé.

# ARGENTERIE

## ANCIENNE ET MODERNE

337 — Groupe en argent : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Travail espagnol du XVII^e siècle.

338 — Grande croix processionnelle en argent, offrant le Christ en croix, sur laquelle se trouvent des médaillons en vermeil à bustes de saints et de saintes. Travail du XVII^e siècle.

339 — Belle soupière ovale avec double fond, en argent repoussé et ciselé, décor à coquilles et à feuilles de choux et de lauriers, poignée du couvercle formée d'un bouquet de fleurs. XVIII^e siècle.

340 — Belle soupière ovale en argent, ornée d'armoiries gravées, anses et pieds feuillagés, couvercle surmonté d'une figurine d'amour assis sur un dauphin. XVIII^e siècle.

341 — Soupière avec son double fond en argent, décor à armoiries gravées, feuillages et ornements ; bordure à filets ; couvercle orné de rosaces et de rinceaux feuillagés, poignée forme artichaut, bordure à perlé. XVIII^e siècle.

342 — Aiguière et bassin en argent, décor à perlés et bouquets de fleurs. Époque Louis XIV.

343 — Aiguière et bassin en argent ; l'aiguière offre sur la panse un médaillon armorié, des guirlandes de laurier et un nœud de ruban, goulot à tête d'homme barbue. Époque Louis XVI.

344 — Aiguière en argent, panse et bordure à filets, anse feuillagée. XVIII^e siècle.

345 — Grande verseuse en argent, à côtes tournantes, goulot feuillagé. Époque Louis XV.

346 — Verseuse en argent, à côtes, goulot orné de rocailles. Époque Louis XV.

347 — Chocolatière en argent uni, ornée d'une armoirie gravée, posant sur trois pieds de bouc. Époque Louis XVI.

348 — Chocolatière en argent uni, goulot à tête d'homme barbue. XVIII^e siècle.

349 — Verseuse posant sur trois pieds en argent, culot à feuilles de chou, goulot orné de quadrillés. XVIII^e siècle.

350 — Grande verseuse en argent uni, posant sur trois pieds. XVIII^e siècle.

351 — Pichet en argent, goulot à mascaron. Époque Louis XIV.

352 — Pichet en argent, daté en dessous : *1762*.

353 — Pichet en argent repoussé, dessin à écusson accosté de deux enfants au milieu de rocailles, de fleurs et de fruits.

354 — Cafetière en argent, décor à cannelures et bandes décorées d'ornements et de fleurs de lys, goulot à console. Vieux Paris.

355 — Bouillote en argent repoussé, décor à feuilles d'acanthe. XVIII^e siècle.

356 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en argent, ornée d'armoiries gravées, anses plates et ajourées à feuillages. Époque Louis XIV.

357 — Paire de candélabres à trois lumières en argent, fuseaux forme gaine à chutes de fleurs, base à cannelures par compartiments, bouquets de lumières enguirlandés de laurier. XVIII^e siècle.

358 — Paire de bouts de table à deux lumières, en argent, dessin à feuillages et rocailles Louis XV.

359 — Paire de flambeaux en argent, fuseaux forme gaine à piécettes enfilées, base à cannelures, oves et coquilles. Époque Louis XIV.

360 — Paire de flambeaux en argent, bases de forme contournée et à cannelures, fuseaux forme gaine à piécettes enfilées. Époque Louis XIV.

361 — Paire de très petits flambeaux en argent, bases à côtes tournantes cannelées, fuseaux feuillagés. Époque Louis XIV.

362 — Paire de très petits flambeaux en argent, fuseaux à pans et cannelures, bases plates à arêtes. Époque Louis XIV.

363 — Paire de petits flambeaux en argent, bases et fuseaux à côtes tournantes cannelées. Époque Louis XV.

364 — Paire de petits flambeaux en argent, binets et fuseaux à cannelure droite, base avec bordure ornée de feuilles de laurier et armoirie gravée. Époque Louis XVI.

365 — Saucière à deux anses avec son plateau, en argent, dessin à coquilles. Époque Louis XV.

366 — Deux saucières avec leurs plateaux, en argent, bordure ciselée, armoiries gravées. Fin Louis XVI.

367 — Sucrier en argent, décor à guirlandes de fleurs et vases ornés de fruits. XVIII^e siècle.

368 — Sucrier ovale en argent, à deux anses, poignée du couvercle forme fleur. XVIII^e siècle.

369 — Sucrier en argent, décor à cariatides de femmes ailées et rinceaux feuillagés entre deux galeries ajourées. 1^er Empire.

370 — Sucrier en argent, décor à guirlandes de fleurs et coquilles.

371 — Porte-huilier en argent, avec burettes en cristal taillé. Fin Louis XVI.

372 — Huilier en argent, décor à branches de laurier, grappes de raisins, orné d'armoiries gravées; burettes en verre bleui. Vieux Paris.

373 — Deux réchauds en argent. XVIII^e siècle.

374 — Bassin d'aiguière en argent gravé et repoussé, à décor d'arabesques et de rinceaux feuillagés et ornementés. Époque Louis XIV.

375 — Plat creux en argent, bordure à contours et filets feuillagés, armoirie gravée. Époque Louis XV.

376 — Plat rond et creux en argent, bordure à contours et petits godrons longs. Époque Louis XV.

377 — Plat rond en argent, bordure à contours, armoirie gravée. Époque Louis XV.

378 — Plat creux forme décagonale, en argent, à godrons et filets. XVIII^e siècle.

379 — Petit plateau rond en argent, posant sur trois pieds, bordure ciselée et ajourée, offrant des médaillons à bustes d'hommes, reliés entre eux par des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

380 — Plateau avec mouchettes en argent. Époque Louis XIV.

381 — Petite jardinière ronde Louis XIV à guirlandes de laurier et à galerie ajourée. Intérieur verre bleui.

382 — Plat à barbe en argent, décor gravé à feuillages. Époque XVIII^e siècle.

383-384 — Quatre coupes de deux grandeurs différentes en argent, bordure dentelée à filets. Époque Louis XVI.

385 — Petite coupe forme corbeille, à anse mobile en argent ajouré, à arabesques et feuillages, bordure à perlés. Époque premier Empire.

386 — Petit plateau ovale en argent, offrant au centre une armoirie entourée d'une frise d'arabesques feuillagées.

387 à 401 — Quinze coupes à déguster, à une et à deux anses, en argent, à décors de feuillages, d'armoiries et d'ornements. Époque du XVIII^e siècle.

402 — Deux salières de forme octogonale en argent, ornées d'armoiries gravées, couvercles à coquilles. Époque Louis XIV.

403 — Quatre salières ovales en argent, décor à feuilles de chêne et de laurier. Époque Louis XVI.

404 — Deux salières doubles, deux salières et un moutardier en argent, dessin à guirlandes de fleurs, feuilles de laurier et nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

405 — Deux salières et un moutardier en argent, décor à amours tenant des écussons reliés à des consoles. Époque Louis XVI.

406 — Deux salières en argent, décor à amours tenant des guirlandes de fruits. Époque Louis XVI.

407 — Deux salières en argent uni, bordures à rocailles. Louis XV.

408 — Deux salières en argent, posant sur quatre pieds à rocailles. Époque Louis XV.

409 — Deux salières en argent, décor coquilles et rocailles. Époque Louis XV.

410 — Deux salières en argent, couvercles à coquilles. Époque Louis XV.

411 — Quatre salières en argent, dessin amours et guirlandes. Époque Louis XVI.

412 — Deux salières en argent, forme coquilles. Louis XV.

413 — Deux salières forme coupes en argent, anses à mufles de lions tenant des anneaux mobiles. Époque premier Empire.

414 — Deux salières doubles en argent, surmontées de vases enguirlandés, bordure à perlés. Époque Louis XVI.

415 — Quatre salières en argent, dessin à médaillons suspendus à des nœuds de ruban. Louis XVI.

416 — Deux salières à couvercles en argent ciselé à rocailles et coquilles Louis XV.

417 — Deux salières en argent, décor à côtes tournantes et rocailles, style Louis XV. Travail d'Odiot.

418 — Petit moutardier en argent, orné d'une armoirie gravée, bordure à godrons. Époque Louis XIV.

419 — Moutardier en argent, décoré de guirlandes de fruits reliées à des pattes de boucs. Époque Louis XVI.

420 — Moutardier en argent, décor à médaillons suspendus à des nœuds de ruban au milieu de fleurs. Époque Louis XVI.

421 — Deux moutardiers de forme ovale en argent, décor à médaillons et guirlandes. Époque Louis XVI.

422 — Poivrière en argent, couvercle ajouré. Époque Louis XIV.

423 — Deux poivrières dont une avec anse en argent. Époque Louis XIV.

424 — Grand gobelet d'honneur sur pied en argent à pans, offrant

tout autour des dieux et des déesses, couvercle surmonté d'une figurine. Époque Louis XIV.

425 — Grand gobelet en argent doré, incrusté de pièces de monnaies, couvercle orné d'une branche de vigne. Travail allemand du XVIII^e siècle.

426 — Gobelet en vermeil, décor à feuilles de choux. Vieux Paris.

427 — Hanap en argent repoussé et gravé, forme presque cylindrique, décoré de draperies, têtes de chérubins et enroulements, couvercle couronné par une nymphe accroupie. XVI^e siècle.

428 — Petit vidrecome en argent repoussé, complètement décoré d'encadrements à rinceaux feuillagés, avec volatiles et fruits au milieu sous des baldaquins, couvercle surmonté d'une statuette équestre. XVI^e siècle.

429 — Sucrier avec couvercle, posant sur trois boules en argent, recouvert d'une riche ornementation à rinceaux, feuillages et fleurs, encadrant des médaillons à sujets mythologiques. Commencement du XVII^e siècle.

430 — Gobelet en argent repoussé, décoré de têtes de chérubins, de draperies et d'ornements. XVII^e siècle.

431 — Gobelet en argent, repoussé et doré, décoré de lions, de fruits et d'ornements, portés par un dauphin. XVII^e siècle.

432 à 443 — Douze gobelets en argent et vermeil, décorés d'ornements feuillagés, lambrequins et armoiries. Époque Louis XIV.

444 — Figurine de Mercure en argent, sur socle en marbre. XVIII^e siècle.

445 — Douze verres à liqueurs en argent, bordure à arabesques ornementées. Style Louis XIV.

446 — Cinq coquetiers en argent. Époque Louis XIV.

447 — Boîte à épices en argent à deux compartiments de forme octogonale, couvercles ornés d'armoiries gravées. Époque Louis XIV.

448 — Boîte à thé en argent repoussé et doré, médaillons à têtes d'homme au milieu de feuillages, de fleurs et de fruits. Travail allemand du temps de Louis XIII.

449 — Bonbonnière ovale en argent incrusté d'or, de couleur, dessin à trophée et attributs. Époque Louis XVI.

450 — Bonbonnière en argent gravé et doré, dessin à petits personnages et ornements. Époque Louis XVI.

451 — Boîte oblongue en argent, décor gravé, couvercle offrant une marguerite, panse à guirlandes de laurier. Vieux Paris.

452 — Brûle-parfums, forme boule, en argent, bordures ajourées, couvercle orné d'une armoirie gravée. Époque Louis XV.

453 — Drageoir en argent, décor à petits personnages au milieu de rocailles. Époque Louis XV.

454 — Poignard en argent, décor vannerie, corne d'abondance et de feuillages.

455 — Vase en argent repoussé, à côtes tournantes et fleuries. Style XVIII^e siècle.

456 — Coupe à bonbons en argent repoussé, décor à guirlandes de fleurs et rocailles.

457 — Service à thé et à café en argent, finement ciselé, décoré de jeux d'amours dans des paysages, composé d'une bouilloire et son réchaud, d'une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à crème, un grand bol, et un grand plateau à deux anses, ornés de figures d'enfants.

458 — Deux carafons et douze verres, en vermeil et argent, dessin à guirlandes de fleurs, travail de style Louis XVI de la maison Odiot.

459 — Quatre plateaux ovales, en argent et vermeil, bordure à guirlandes de fleurs, travail de style Louis XVI d'Odiot.

460 — Service à liqueurs en vermeil, décor à guirlandes de fleurs. Travail de style Louis XVI de la maison Cardeilhac.

461 — Cafetière, théière, sucrier et pot à crème, en argent, modèle à côtes tournantes et feuilles de choux. Style Louis XV.

462 — Pot à crème en argent, style Louis XV.

463 — Petite cafetière en platine, décor gravé à arabesques et feuilles d'eau. Époque Louis XVI.

# OBJETS D'ART

## SCULPTURES

464 — Joli vase en cristal avec monture des plus délicates, en or émaillé et argent ciselé, anses à têtes de satyres, frises à arabesques fleuries, médaillons à bustes de femmes sur chaque face, pieds ornés de dauphins; sur socle en porphyre oriental, monté en argent ciselé à tête de béliers, draperies et chutes de fleurs. Style Renaissance.

465 — Statuette de femme en ivoire, allégorie de la Fortune, sur socle en marbre onyx.

466 — Deux lampes formées de gros vases, forme ovoïde, en poterie dans le goût de l'Extrême-Orient, décor à paysages et volatiles en couleur à rehauts d'or, montés en bronze doré, style chinois, de la maison Pannier-Lahache, « Escalier de cristal ».

467 — Importante garniture de cheminée, composée d'une pendule en marbre blanc, forme monument, surmontée d'un brûle-parfums à cariatides de béliers enguirlandés de lauriers, avec figures d'enfants dans les nuages, assis de chaque côté, symbolisant les arts, socle et contre-socle richement garnis de bronzes ciselés et dorés, cadran signé *Manière;* deux candélabres à figures d'enfants, en bronze doré, portant des cornes d'abondance avec bouquets de fleurs à cinq lumières sur fût de colonne orné d'arabesque, et d'un tore de lauriers en bronze doré. Style Louis XVI.

468 — Statue en bronze : Laurent de Médicis. Édition de Barbedienne, patine claire.

469 — Paire de candélabres en bronze, patine claire frottée d'or, à figures de personnages de l'antiquité, debout et drapés, adossés à des colonnes supportant des bouquets à huit lumières. Édition de Barbedienne.

470 — Beau groupe en bronze : Retour de vendanges, nymphes au tambourin, et Enfants de *Grégoire*, sur socle en marbre blanc avec tore à rosaces en bronze.

471 — Paire de candélabres, formés de vases en marbre blanc, bouquets à neuf lumières, monture en bronze ciselé et patine dorée. Style XVIII^e^ siècle.

472 — Statuette équestre : Louis XIV à cheval, beau bronze à patine foncée, socle en marqueterie de cuivre sur bois de palissandre, garni de bronzes dorés avec médaille à l'effigie du roi. Attribuée au XVIII^e siècle.

473 — Groupe en bronze : Traineau russe attelé de trois chevaux, signé : *Berpal.*

474 — Petites pendule à quatre faces, en cuivre ciselé et doré, décor à ornements entrelacés flanqués aux angles de colonnettes ornées de bas-reliefs à sujets mythologiques, cadran signé : *Mathia Augusta.* Travail allemand, XVI^e siècle.

475 — Deux lions héraldiques, en bronze ciselé et doré, représentés debout, tenant des écussons avec couronnes royales. XVI^e siècle.

476 — Hanap en cuivre gravé et doré, bec orné d'une tête de femme. XVI^e siècle.

477-478 — Cartel et baromètre en bronze finement ciselé et doré, modèle à cornes d'abondance, trophées de musique, mascarons et couronnes de pampres suspendus à une draperie enrubannée. Style Louis XVI.

479 — Paire de candélabres à trois branches, en bronze ciselé et doré, aux cors de chasse. Style Louis XVI.

480 — Statuette en bronze, patine claire : Diane chasseresse, de *Falguière.* Édition de Thiébaut.

481 — Paire de flambeaux en bronze finement ciselé et doré, décor à guirlandes, ornements et bustes de personnages. Style Louis XVI.

482 — Paire de chenets et devant de feu, vases sur balustrades en bronze. Style Louis XVI.

483 — Harpe en bois de citronnier, bois sculpté et doré (n° 2180), de la maison Érard.

484 — Harpe en bois d'érable, citronnier et bois doré (n° 2354), de la maison Érard.

485 — Marbre blanc : Buste de M. Humbert père en costume de magistrat, grandeur nature, par *Paul Darbefeuille.*

486-487 — Marbre blanc : Les Danseuses, d'après Canova, deux grandes statues sur fûts de colonnes en marbre blanc.

N° 498

488 — Groupe en marbre : Les Trois Grâces, d'après Canova.

489 — Petite statuette en marbre, représentant l'Innocence sous les traits d'une jeune femme nue, retenant négligemment une draperie jetée sur son épaule. XVIII^e siècle. Socle en bois sculpté.

490 — Marbre blanc : La Baigneuse pudique, d'après Canova, grande statue.

491 — Marbre blanc : Vase à deux anses, décor à côtes tournantes, avec couvercle, sur colonnette en simili-marbre rouge.

492 — Marbre blanc : La Musique, par *Weigele*, signée. Statuette.

493 — Groupe en haut-relief, bois sculpté, représentant un roi tenant conseil. Fin du XV^e siècle.

494 — Groupe en bois sculpté, représentant la Vierge et sainte Anne tenant l'Enfant Jésus. XV^e siècle.

495 — Grand cruchon en grès d'Allemagne, décor à grandes armoiries et bustes de personnages. XVI^e siècle.

496 — Petit cruchon en ancien grès d'Allemagne, gris clair, décoré de médaillons à figures de guerriers. Daté : *1589*.

497 — Cruchon en ancien grès de Flandre, décor en gris sur fond bleu, à motifs d'ornements et mascarons.

## MEUBLES D'ÉPOQUE RENAISSANCE

## ET DE STYLE XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

498 — Très beau meuble à deux corps, en noyer sculpté, ouvrant à quatre portes et à deux rangées de tiroirs, offrant sur les battants du haut : Vénus et l'Amour; Mars debout sous des portiques ornés de mascarons, de dragons ailés et de cariatides ; sur les battants du bas, des trophées guerriers ; comme montants, sur la façade et sur les profils, des cariatides de femmes et de guerriers. XVI^e siècle.

499 — Très beau coffre de mariage en noyer, offrant en haut et en bas-relief, d'admirables sculptures. Sur le devant, dans un médaillon : L'Explication d'un Songe, scène historique à nombreux

N° 499

N° 500

personnages, l'encadrement à rinceaux, avec agrafes à têtes fabuleuses. Deux enfants tiennent d'une main ce médaillon, de l'autre des draperies. Aux extrémités, comme montants, se détachent deux cariatides de femmes ailées, dont les corps se perdent dans de grands feuillages et des guirlandes de fruits. Les côtés sont décorés de grands enroulements feuillagés à têtes chimériques ; au fond se détachent des cariatides d'hommes. XVI^e^ siècle.

500 — Très beau coffre de mariage en noyer sculpté, offrant sur le devant, en haut-relief, un écusson et des scènes allégoriques à personnages, d'une grande finesse de travail. Montants à figures d'enfants, debout, sur des têtes de béliers. Les côtés offrent des sphinx et des cariatides d'hommes. XVI^e^ siècle.

501 — Grande et belle stalle, en noyer sculpté, décor à armoirie sur fond ogival, montants à tourelles avec flèches effilées, fronton ajouré et fleuronné, accotoirs ornés sur le devant de personnages accroupis, tenant des écussons ; le bas et les côtés, à grilles avec rosaces. XV^e^ siècle.

502 — Très belle table rectangulaire, en noyer sculpé, piètements à éventails, ornés de figures mythologiques debout, s'appuyant sur des consoles à feuillages, traverse à arcades. XVI^e^ siècle.

503 — Table rectangulaire à rallonges adhérentes en noyer ciré, avec piètement à éventails reliés par une traverse à arcades. Époque de la Renaissance.

504 — Petite table rectangulaire en noyer finement sculpté, supportée par des colonnettes posant sur des lions couchés avec traverse à arcades. Époque de la Renaissance.

505 — Meuble à deux corps en noyer sculpté ouvrant à quatre portes, offrant sur les battants du haut des figures mythologiques, Amphitrite et Diane, sur ceux du bas des mascarons et comme montant une figurine de femme posant sur une console, sur les côtés des cariatides de femmes. Époque Renaissance.

506 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, ouvrant dans le bas à deux portes décorées de masques de femmes à draperies, coiffées de diadèmes coquillés sur fond d'ornements à consoles et feuillages ; entre les tiroirs du bandeau se détache une tête de lion ; le corps supérieur se développant sur des consoles à dégagement, décorées

Nº 501

Nº 511-514

d'animaux chimériques, de figures et de mufles de lions ouvre deux portes, offrant en bas-relief des cariatides de génies ailés, se développant sur des rinceaux feuillagés dont la tige finale prend naissance dans les bouches de femmes ailées ; les montants et les côtés à colonnes cannelées. XVI^e siècle.

507 — Crédence en bois sculpté, décor d'armoiries, de médaillons à bustes de personnages encadrés de motifs raphaélesques. XVI^e siècle.

508 — Petit meuble en noyer sculpté ouvrant à une porte, offrant au centre une tête d'homme casqué, le bas à jour et à colonnes. XVI^e siècle.

509 — Deux fauteuils en noyer ciré, avec accotoirs, têtes d'animaux, dossiers et dessus en ancien velours vénitien, dessin serti d'or. Époque de la Renaissance.

510 — Caqueteuse en noyer sculpté, dossier à vase surmonté de dauphins porté par un mascaron. XVI^e siècle.

511-514 — Quatre grandes stalles en noyer sculpté, offrant au dossier des médaillons à figures de saints, supportées soit par des personnages ou des enfants ; au-dessus, des groupes de chérubins et de figures symboliques. Montants à motifs très délicats inspirés de cartons de Jean Goujon, surmontés de chapiteaux, frontons à coquilles avec frises à têtes de chérubins, coquilles, draperies et groupes de fruits. XVI^e siècle.

515-518 — Quatre caqueteuses en noyer sculpté, dossiers à motifs raphaélesques, cariatides et ornements. Époque Renaissance.

519 — Petit meuble d'applique en chêne sculpté d'aspect architectural, ouvrant à une porte décorée de motifs raphaélesques, avec colonnettes cannelées et feuillagées surmontées de chapiteaux, fronton à tête de chérubin. Style XVI^e siècle.

520 — Coffre en bois sculpté gothique, décor à ogives fleuronnées entrecoupées de colonnes à clochetons.

521 — Petit clavecin, décor en marqueterie à fleurs.

522 — Grand meuble ouvrant à deux portes en bois sculpté, d'aspect architectural, décor à portiques, le bas ouvrant à deux tiroirs, travail flamand. XVI^e siècle.

523 — Horloge en chêne sculpté, décor à têtes de lions, chutes de fruits et arabesques de feuillages, mouvement à cadran mutiple. Style Louis XIII.

524 — Grand bureau à cylindre en bois d'acajou garni de bronzes ciselés et dorés à draperies et cœurs d'acanthe. Style Louis XVI.

525 — Fauteuil de bureau en acajou orné de bronzes. Style fin Louis XVI.

526 — Deux bergères en bois sculpté et doré, dessin à feuillages et rais de cœur, couvertes en tapisserie à corbeilles fleuries encadrées de fleurs, style Louis XVI, de Jansen.

## BRODERIES DE LA RENAISSANCE

### TAPISSERIES

527 — Bandeau à trois caissons en velours rouge richement brodés d'or et de soie, offrant dans des médaillons encadrés de motifs raphaélesques, des allégories à l'Annonciation, à l'Assomption et au Couronnement de la Vierge. Époque de la Renaissance.

528 — Coussin analogue de même époque.

529 — Tapis de table rectangulaire, en velours rouge richement brodé d'or et de soie, offrant au milieu un médaillon à figures de saints dans un encadrement à couronnes de feuillages ; comme fond, un semis d'ornements délicats, et, tout autour, dessinant le bandeau, des personnages au milieu d'arabesques feuillagées. Époque de la Renaissance.

530 — Importante garniture, composée de trois bandeaux et de deux embrasses en velours rouge, richement brodés d'entrelacs et rinceaux feuillagés, d'arabesques et d'écussons. Travail de la Renaissance.

531 — Tapisserie du XVI^e^ siècle, représentant de nombreux personnages en costume de l'époque, se livrant à tous les divertissements champêtres ; bordure à figures sous des bosquets fleuris et guirlandes de fleurs.

532 — Tapisserie verdure, représentant une chasse au cerf animée de volatiles, vue de château en perspective, bordure à fleurs et ornements. XVIII^e^ siècle,

533 — Objets variés.

# Ventes prochaines

A

# L'HOTEL DROUOT

---

*Le Mobilier garnissant l'Hôtel de M. F. Humbert,*
*65, avenue de la Grande-Armée,*
*et son Atelier, 11, place Vintimille, sera vendu à l'Hôtel Drouot*

DU 1er AU 5 JUILLET 1902

---

*La Bibliothèque :*

LE 7 JUILLET 1902

---

*La Cave :*

LE 8 JUILLET 1902

---

*La Garde-Robe et les Fourrures seront vendues dans la*

PREMIÈRE QUINZAINE DE NOVEMBRE

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 2194

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 6262